

Nazareno Orlandi y Francisco Parisi: artistas e inmigrantes dentro del mundo del arte porteño. Un estudio sobre la producción y recepción de sus obras decorativas desarrolladas en la sede de La Prensa y la Catedral de Buenos Aires. (1890-1911)

Tesis de Maestría en Historia del arte argentina y latinoamericana. IDAES.UNSAM.

Alumna: Valeria Bortoletto

Directora: María Isabel Baldasarre

2017

Título: Nazareno Orlandi y Francisco Parisi: artistas e inmigrantes dentro del mundo del arte porteño. Un estudio sobre la producción y recepción de sus obras decorativas desarrolladas en la sede de *La Prensa* y la Catedral de Buenos Aires. (1890-1911)

Resumen: Francisco Parisi y Nazareno Orlandi encontraron en Buenos Aires las condiciones adecuadas para realizar murales de gran envergadura en *La Prensa* y la catedral. Por su naturaleza decorativa, estas obras no fueron reconocidas desde el valor artístico que se le atribuía en ese momento a la pintura de caballete y su competencia en los salones. Su recepción estuvo asociada al entretejido simbólico que generaban los edificios emblemáticos de los que formaban parte. Las obras de Parisi y Orlandi fueron descritas en la prensa vernácula y en publicaciones italianas del momento con los matices propios de ciertas miradas que bregaban por la conformación de un arte nacional frente a otras que reclamaban el reconocimiento del arte académico italiano como modelo a seguir. El propósito de esta tesis es analizar las construcciones de sentido vinculadas a las obras decorativas de Parisi y Orlandi, teniendo en cuenta su condición de inmigrantes italianos insertos en el incipiente circuito artístico durante los años de transición del siglo XIX al XX.

Índice de la tesis

Introducción	1
---------------------------	---

Primer capítulo: Nazareno Orlandi y Francisco Parisi. Artistas italianos buscando fortuna en Buenos Aires a fines del siglo XIX	15
--	----

Segundo capítulo: Los murales como correlato visual de las aspiraciones de modernidad de la elite porteña.	44
--	----

Tercer capítulo: Orlandi y Parisi, decoradores exitosos y <i>paseani</i> con nostalgia	69
---	----

Conclusiones finales	102
-----------------------------------	-----

Bibliografía	107
---------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA.

Becker, Howard, *Los mundos del arte*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008. (1982)

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, México, Siglo veintiuno, 2004. (1982).

Bourdieu, Pierre, *Campos de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Montessor, 2002. (1966)

_____ *La distinción*, Madrid: Taurus, 1999

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2000. (1996). Volumen. II.

Brunner, José Joaquín, "Modernidad: centro y periferia: claves de lectura". www.cepchile.cl/dms/archivo_1826_560/rev83_brunner.pdf

Elías, Norbert, *El proceso de la civilización*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Gombrich, Ernst Hans, *Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación social*. México, Fondo de Cultura económica, 2003. (1999)

_____ *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1983.

Guasch, Ana María, Estudios visuales. Un estado de la cuestión, en. *Estudios Visuales #1* (noviembre 2003), pp. 8-16.

_____, "Doce reglas para una nueva academia" en Brea, José Luis (Coordinador), *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

Larraín, Jorge, "La trayectoria latinoamericana a la modernidad" en revista *Estudios Públicos* nº 66, Santiago de Chile, Proyecto FONDECYT N ° 1960050, 1997. www.cepchile.cl/la-trayectoria-latinoamericana-a-la-modernidad/cep/2016-03-03/184857.html.

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1998.

_____, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 2004.
(1979)

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1988.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

Academia Nacional de Bellas Artes, *Patrimonio Artístico nacional. Inventario de Bienes Muebles. Ciudad de Buenos Aires I*. Buenos Aires, ANBA Fondo Nacional de las Artes. 1998.

Aguerre, Mariana "Espacios simbólicos, espacios de poder: los monumentos conmemorativos de la colectividad italiana en Buenos Aires" en Wechsler, Diana Beatriz (Coordinadora), *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2000.

Alonso, Paula, "Introducción" en Alonso, Paula (compiladora), *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Baldasarre, María Isabel, "La otra inmigración: Buenos Aires y el mercado del arte italiano en los comienzos del siglo XX" en *Entrepasados*; a. 17, no. 33, 2008.

_____ *Representación y auto-representación en el arte argentino: retratos de artistas en la primera mitad del siglo XX*, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México. Volumen. XXXIV, n ° 100, primavera de 2012, pp. 171-203

_____ *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

_____ "La imagen del artista. La construcción del artista profesional a través de la prensa ilustrada" en Marcela Gené y Laura Malosetti Costa (compiladoras), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Boni, Nicolás, "Confluencias de la lírica y las artes visuales en Rosario hacia 1904", *Separata* Año VIII n°13, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Centro de investigaciones del arte argentino y latinoamericano, diciembre 2008.

Bortoletto, Valeria, "Iconografía e inscripciones. Comparaciones y hallazgos", *Transvisual#8*, Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta, 2014.

_____ "Un mural en la Buenos Aires de la Belle Époque", *Transvisual#8*, Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta, 2014.

Burucúa, José Emilio, "Introducción" en *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Burucúa, José Emilio (Director), Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Volumen I.

_____y Molina, Isaura, *Religión, arte y civilización europea en América del Sur (1770-1920). El caso del Río de la Plata*. 19th. International Congress of Historical Sciences, University of Oslo, 6-13 August, 2000

Caresani, Rodrigo Javier, "El arte de la crítica: Rubén Darío y sus crónicas desconocidas del Salón de 1895 para la Prensa", *Anales de Literatura Hispanoamericana I*, 2015. Volumen 44, pp. 137-183.

Ganduglia, Juan José, "Francisco Tamburini y el Palacio de Gobierno Nacional. Arquitectura interior: estilística, ornamentación y materiales" en Arestizábal, Irma (compiladora) *La obra de Francisco Tamburini en Argentina. El espacio de poder*. Buenos Aires, Museo de la Casa Rosada e Instituto Italiano de Cultura, 1997

García de Loydi, Ludovico, *La Catedral de Buenos Aires*, Buenos Aires, Cuadernos de Buenos Aires XXXVI, 1971.

Gutiérrez, Ramón y Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, *Buenos Aires, Obras Monumentales*, Buenos Aires, Zurbarán, 1997.

Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, Gutiérrez Zaldívar, Margarita, Catálogo *Nazareno Orlandi*. Buenos Aires, Zurbarán, 16 de abril de 1979

Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, Gutiérrez Zaldívar, Margarita, Catálogo *Nazareno Orlandi*. Buenos Aires, Zurbarán, 14 de abril de 1980

Kropf, Bettina, "Restauración del mural de Parisi en el Auditorio El Aleph", *Transvisual #5*, Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta, 2011.

Losada, Leandro, *La alta sociedad en la Buenos Aires de la belle époque: sociabilidad, estilos de vida e identidades*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2008.

López, Anaya, Jorge, *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Emecé, 1997.

Malosetti Costa, Laura, "Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario" en *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Burucúa, José Emilio (Director), Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Volumen I.

_____ "¿Cuna o cárcel de arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del 80 en Buenos Aires" en Wechsler, Diana Beatriz (Coordinadora), *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2000.

_____ *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. 2001,

_____ *Canon, estilo y modernidad en la historiografía artística*. XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte, Porto Alegre, Brasil, PPGH-CPIS, PUCRS, 2002 (CD-ROM).

_____ y Burucúa, José Emilio "Pintura italiana en Buenos Aires en torno a 1910" en Sartor, Mario (Coordinador) *América Latina y la cultura artística italiana. Un balance de la Independencia Latinoamericana*. Buenos Aires, Instituto Italiano di cultura, 2011.

Martini, José Xavier y Peña José María, *La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

Molina, Isaura, Santas, Jorge, Schenone, Héctor, *Patrimonio artístico Nacional: Inventario de bienes muebles: Ciudad de Buenos Aires, I*

Patrimonio Artístico Nacional. Academia Nacional de Bellas Artes; Fondo Nacional de las Artes Buenos Aires. 1998.

Pagano, José León, *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, edición del autor, 1937-1940. Tomo I.

Peña, José María, *Los Murales*, Buenos Aires, Viscontea, 1966.

Spinetto, Horacio. *Guía. Patrimonio Cultural de Buenos Aires. 2 Murales*. Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio, GCBA, 2005.

Weber, José Ignacio, "Una formación cultural italiana en Buenos Aires (1890-1910)", *AdVersuS* X, 25, diciembre 2013/abril 2014: 12-50. ISSN: 1669-7588.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

Altamirano, Carlos, "Introducción general" en Altamirano, Carlos y Myers, Jorge (Coordinador), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz, 2008.

_____y Sarlo, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Ariel, Buenos Aires, 1997. (1983)

Amigo, Roberto "El resplandor de la cultura del bazar, Arte y política. Mercados y violencia", en *Razón y Revolución* nº 4, otoño de 1998, reedición electrónica.

Armus, Diego, "Mirando a los italianos. Algunas imágenes esbozadas por la élite en tiempos de la inmigración masiva" en Devoto, Fernando y Rosoli, Gianfausto (editores) *La inmigración italiana en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1985.

Astolfi, José Carlos, *Historia de la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta*, Buenos Aires, Asociación de Ex-Alumnos de la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta, 1974.

Barrancos, Dora, "La vida cotidiana" en Lobato, Mirta Zaida (Directora.) *Nueva historia argentina. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Tomo V.

Bermúdez Ramiro, Jesús, "Un retrato social de las mujeres en el Satiricón de Petronio", *Asparkia* nº 25, Castellón, Universitat Jaume I, 2014. www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/1276/1110

Bethell, Leslie, "Prefacio" en Bethell, Leslie (editora), *Historia de América Latina: 7. América Latina: economía y sociedad, 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1991.

Bondone, Tomás, *Caraffa*, Córdoba, Museo Caraffa, 2007.

Bruno, Paula, "Georges Clemenceau en la Buenos Aires de 1910" en Bruno, Paula (Coordinadora), *Visitas culturales en la Argentina. 1898-1936*, Buenos Aires, Biblos, 2014.

Colombi, Beatriz, *Viajes y desplazamientos en el fin de siglo*, tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA 2002.

Contreras, Mónica Silvia, "Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXII, (97), UAEM, Redalyc, 2010. dx.doi.org/10.22201/ie.18703062e.2010.97.2321.

Chiron, Yves, *Pío IX*, Madrid, Palabra, 2003.

Devoto, Fernando "Algo más sobre las cadenas migratorias de los italianos en la Argentina", *Estudios migratorios latinoamericanos*, Año 6, N ° 19, 1991, pp. 323-343.

_____ *Historia de los italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2006.

Dobbelaere, Karel, *Secularización, un concepto multi-dimensional* México, Universidad Iberoamericana, 1994.

Fernández, Ana María, *Arte y emigración: la pintura española en Buenos Aires, 1880-1930*, Gijón, Universidad de Oviedo y Universidad de Buenos Aires, 1997.

Ferrari, Gustavo y Gallo, Ezequiel (compiladores), *La Argentina del 80 al centenario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Gayol, Sandra "Conversaciones y desafíos en los cafés de Buenos Aires (1870-1910)" en Devoto, Fernando y Madero Marta (Directores) *Historia de la vida privada en la Argentina*, Buenos Aires, Taurus, 1999. Tomo I.

Giedion, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición*, Barcelona, Científico-Médica, 1968.

Giubilei, María Flora, *Luigi De Servi, 1863-1945 : Ritratto d'artista*. Catálogo de Exposición en el Palazzo Ducale de Lucca del 25 marzo-5 maggio, 2001.

Giusti, Roberto, *Momentos y aspectos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Raigal, 1954.

Glade, William "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" en Bethell, Leslie (Editora), *Historia de América Latina: 7*.

América Latina: economía y sociedad, 1870-1930, Barcelona, Crítica, 1991.

Gluzmán, Georgina, *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Biblos, 2016.

Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Haedo, Oscar Félix, *Las fuentes porteñas*, Buenos Aires, Cuadernos de Buenos Aires, 1978.

Halperin Donghi, Tulio, "La integración de los inmigrantes italianos Argentina comentario" en Devoto, Fernando y Rosoli, Gianfausto (Editores) *La inmigración italiana en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1985.

Hobsbawm, Eric, *La Era del Imperio 1875-1914*, Buenos Aires, Planeta, 2009.

Kris Ernst y Kurz Otto, *La Leyenda Del Artista*. Madrid, Cátedra, 2007 (1982),

Liernur, Jorge Francisco, "La construcción del país urbano" en Lobato, Mirta Zaida (directora.) *Nueva historia argentina. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Tomo V.

Lorente Boyer, Miguel, *Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla*, Tesis doctoral, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante, 2005.

Mâle, Emile, *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*, México, FCE, 1952.

Mancuso, Hugo Rafael, "Nacionalismo, multiculturalismo y etnogénesis (las corrientes migratorias italianas en los siglos XIX y XX, el caso argentino comparado" en *AdVersus VII*, Roma-Buenos Aires, Istituto Italo-argentino di Recerca Sociale (IIRS) 18 de agosto 2010.

Mayer, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Tursen, 1993

Miguez, Eduardo "Tensiones de identidad: reflexiones sobre la experiencia italiana en la Argentina en Devoto, Fernando y Miguez, Eduardo (compiladores), *Asociacionismo, trabajo e identidad étnica. Los italianos en América Latina en una perspectiva comparada*, Buenos Aires, Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos, 1992.

Payró, Julio E, "La pintura", en *Historia General del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas artes, 1988. Volumen VI,

_____ "Estudio preliminar" en Vasari, G. *Vidas de los más Excelentes Pintores, Escultores y Arquitectos*, Barcelona, Éxito, 1956.
wdb.ugr.es/~agamizv/wp-content/uploads/VASARI-GIORGO-Vida-De-Los-Mas-Excelentes-Pintores.doc.

Peluffo, Gabriel, "Alegoría y utopía republicanas. Consideraciones sobre la producción alegórica en el Río de la Plata del siglo XIX" en Hugo Achugar, Mabel Moraña (ed.), *Uruguay, imaginarios culturales: desde las huellas indígenas a la modernidad*, Montevideo, Trilce, 2000.

Piccioni, Raúl E. "El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio", en *Poderes de la imagen*, I Congreso

Internacional de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA, 2001.

Raquejo, Tonia, "Ruskinismo, prerrafaelismo y decadentismo" en Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2000 (1996). Volumen. I.

Ripa, Cesare; Buscaroli, Piero; Praz, Mario, *Iconología*, Milano, TEA, 1992.

Romero, José Luis "La ciudad burguesa" en Romero, José Luis y Romero, Luis Alberto, *Buenos Aires. Historia de cuatro siglos*, Buenos Aires, Altamira, 2000. Tomo II.

Rosoli, Gianfausto, "Las organizaciones católicas y la inmigración italiana en la Argentina" en Devoto, Fernando y Rosoli, Gianfausto (Editores) *La inmigración italiana en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1985.

Roth, Leland M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Sábato, Hilda, "La vida pública en Buenos Aires" en Bonaudo, Marta (directora), *Nueva Historia Argentina. Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

_____ "Nuevos espacios de formación y actuación intelectual: prensa, asociaciones, esfera pública (1850-1900)" en Altamirano, Carlos y Myers, Jorge (Coordinadores) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz, 2008.

Sánchez Albornoz, Nicolás, "La población de América Latina, 1850-1930" en Bethell, Leslie (Editora), *Historia de América Latina: 7.*

América Latina: economía y sociedad, 1870-1930, Barcelona, Crítica, 1991.

Sanhueza, María Teresa "Inmigrantes italianos en Argentina: la Correspondencia entre Oreste, Abele y Luigi Sola (1901-1922)", *Zibaldone. Estudios Italianos*. Volumen III, No 1 (2015)
<https://ojs.uv.es/index.php/zibaldone/article/view/7015/6695>.

Scobie, James R. "El crecimiento de las ciudades latinoamericanas, 1870-1930" en Bethell, Leslie (Editora), *Historia de América Latina: 7. América Latina: economía y sociedad, 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1991.

Smolensky, Eleonora María, *Colonizadores, colonizados. Los italianos porteños*, Buenos Aires, Biblos, 2013.

Szir, Sandra M., *De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el Siglo XIX*. Colección Biblioteca Nacional www.bn.gov.ar/media/page/dela-cultura-impresa-ala-cultura-delo-visible.pdf.

Telesca, Ana María, Malosetti Costa, Laura, Siracusano, Gabriela "Impacto de la 'moderna' historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino" en *(In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del arte*, México, Instituto de investigaciones estéticas de la UNAM, 1999.

Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2015.

Tosoni, Luis, "Acerca de la traducción de modelos: Gaetano Moretti y el aporte italiano al Palacio Legislativo de Montevideo", 2014.
www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0195.pdf.

Urgell, Guiomar de, *Arte en el Museo de La Plata*, La Plata, Fundación Museo de La Plata, 1995.

Varela, Mirta, "Medios de comunicación de masas" en: Altamirano, Carlos (director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Viñas, David. *Literatura argentina y política I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Arcos, 2005. (1964)

Vugman, Laura Inés. "Conmemorando: del pasado del territorio a la historia de la Nación Argentina en las ferias y exposiciones internacionales del cuarto centenario", *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, [S.l.], v. 22, n. 1, p. 68-97, ene. 2003. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/1317/1267>

Wechsler, Diana "Paisaje, crítica e ideología", en *Ciudad/Campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica*, 3as Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA, 1991.

Werckenthien, Cristian, *El Buenos Aires de la belle époque: su desarrollo urbano 1880-1910*, Buenos Aires, Vinciguerra, 2001.

Yvars, José, "La formación de la historiografía" en Bozal, Valeriano *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2010 (1996). Volumen I.

Zanatta Loris, Di Stefano Roberto, *Historia de la Iglesia en la Argentina* Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Zanetti, Susana, "El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío" en Altamirano, Carlos y Myers, Jorge (Coordinadores) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz, 2008.

DICCIONARIOS

Bobbio, Norberto, Matteucci, Nicola, Pasquino, Gianfranco, *Diccionario de Política*, México, Siglo XXI editores, 1993.

Comanducci, Patuzzi, Luigi Ed., *Dizionario illustrato dei pittori disegnatori ed incisori italiani moderni e contemporanei*, Milano, Patuzzi, 1962. Volumen II.

Gesualdo, Vicente, Biglione, Adolfo y Santos, Rodolfo *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*, Buenos Aires, Inca, 1988. Volumen I y II

Petriella, Dionisio y Sosa Miatello, Sara, *Diccionario Biográfico Italo-Argentino*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 1976.

FUENTES.

Diarios, revistas y catálogos:

Caras y Caretas (1898-1941)

Catálogo *Exposición Nazareno Orlandi*, Buenos Aires, Salón Witcomb, 4 de agosto al 16 de agosto de 1919.

La Ilustración Sudamericana (1892-1915)

La Nación

La Prensa

Revista Ilustrada del Río de la Plata

Otras publicaciones:

Alvarez, José Sixto, *Obras completas*, Buenos Aires, Schiapire, 1961. Volumen I.

Comitato della Camera Italiana di Commercio ed Arti di Buenos Aires, "Lettere, scienze ed arti" en *Gli Italiani nella Repubblica Argentina*, Buenos Aires, Stabilimento grafico della compagnia general de fósforos, 1906.

Clemenceau, Georges, *La Argentina del centenario*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1999. (1911)

Chueco, Manuel, *La República Argentina en su primer centenario*, Buenos Aires, Cía. Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910

Darío, Rubén, *La vida de Rubén Darío / escrita por él mismo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. (1915)

"Longino", *Sobre lo sublime*, Madrid, Gredos, 1979. (1770)

Pacheco, Marcelo Eduardo; Telesca, Ana María, *Aproximación a la generación del 80: antología documental*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. UBA, 1988.

Pascarella, Cesare, *Taccuini*, Milano, Mondadori, 1961(1920. Obra póstuma).

Schiaffino, Eduardo, *La pintura y la escultura en la Argentina*, Buenos Aires, edición del autor, 1933.

Zuccarini, Emilio *L'Opera di Francesco Paolo Parisi nella Repubblica Argentina dal 1898 al 1930*, Buenos Aires, edición del artista, 1930.

Sitios web

<http://www.apellidositalianos.com.ar/diccionarios/dicc-biograficos-de-italianos.html>

<http://www.treccani.it/enciclopedia/cesare-pascarella/>

Teatro Municipal Bio de Nazareno Orlandi
www.youtube.com/watch?v=3XTFXhtEIq4

<http://www.sarachaga.com.ar/52-3.html>